

TRABALHOS DE CONCLUSÃO DE CURSO | ARQUITETURA E URBANISMO



UNIGOIÁS
CENTRO UNIVERSITÁRIO DE GOIÁS

Requalificação dos Usos do Terminal Rodoviário e da Feira Livre de Patos de Minas OLIVEIRA, Mariana Soares¹ REGES, Ronan Rodrigues Machado.²

¹Graduando do curso de Arquitetura e Urbanismo do Centro Universitário de Goiás UNIGOIÁS, Goiânia, Goiás. Rua Professor Lázaro Costa, 456. Cidade Jardim. Goiânia-GO. E-mail: silva@unigoias.com.br;
²Professor Dr. do Centro Universitário de Goiás UNIGOIÁS, Goiânia, Goiás. Rua Professor Lázaro Costa, 456. Cidade Jardim. Goiânia-GO. E-mail: souza@unigoias.com.br;

1. APRESENTAÇÃO DO TEMA

O presente trabalho consiste em uma proposta de Requalificação do Terminal Rodoviário de Patos de Minas, Revitalização da Feira Livre do Produtor Rural e apontar algumas diretrizes de propostas de Reurbanização para a Lagoa Grande. A proposta contempla a melhoria desses pontos de suma importância para a cidade, fazendo com que cativem novamente a população e assim fazendo com que a mesma volte a frequentar de forma ativa um espaço que a bastante tempo vem se perdendo.

O Terminal Rodoviário, a Feira Livre e a Lagoa Grande estão de fato esquecidos pelo tempo. Hoje, as rodoviárias vem sendo cada vez menos utilizadas pela população, tanto em viagens interestaduais quanto as intermunicipais, pois grande maioria da população já possui seu carro próprio. A ideia é revitalizar, sem perder o fundamento do lugar, viabilizando a feira com o entorno para ter uma função mais atrativa e também ao mesmo tempo gerando mais empregos.

3. PROPOSTA PROJETUAL



Planta de Situação



Detalhes dos arcos da feira

4. CONSIDERAÇÕES FINAIS

O projeto é algo renovador para a cidade, trazendo em seu conceito o reavivamento da identidade local e a beleza do cartão postal da cidade que é a lagoa. Com isso surgiu o conceito do projeto – atemporal: tempo + comportamental + cultural. Sua identidade e o ponto norteador para o projeto foi a Lagoa Grande que se encontra a frente desses edifícios, o intuito é trazer leveza e formas orgânicas simulando a movimentação que a água faz. Juntamente com esse aspecto formal, vem o intuito de fazer com que os edifícios se destaquem em meio ao entorno para que possam atrair cada vez mais a curiosidade e o interesse da população da cidade e os turistas.

2. ABORDAGEM TEMÁTICA

Uma intervenção vai muito além de um processo criativo para melhoria daquele espaço seja em pequena escala ou grande escala, todas intervenções é indispensável e fundamental ter o conhecimento dos conceitos aplicados e abordados para seu desenvolvimento. Justificar e argumentar o que está propondo intervir é algo vital para solidificar o tema proposto. Quando se trata de intervenções ou alterações urbanas ou em equipamentos públicos de uma determinada cidade deve – se atentar ao plano diretor. Nele contém orientações de execuções de planos para a cidade, projetos, leis, requalificações e melhoria em todos os níveis urbanos da cidade.

O Artigo 68 do Plano Diretor da cidade de Patos de Minas (ver em anexo) trata dos objetivos gerais do uso, ocupação e parcelamento do solo, onde preveem diretrizes para controlar, prover áreas para diferentes atividades urbanas para não haver incompatibilidades de usos e efeitos negativos com o entorno e o meio ambiente. No caso fica evidente a importância de um estudo aprofundado das normas e conceitos para a elaboração de um projeto ou intervenção. Com base nas afirmações acima, a seguir serão abordadas caracterizações dos assuntos mais relevantes.



Vista da Feira



Vista Sudoeste da Rodoviária



Vista Noroeste da Rodoviária

Referências Bibliográficas

DANNEMANN, Etel T.. Antiga Rodoviária. Antiga Rodoviária no final de 1970, 2014. Disponível em: <https://efecadepatos.com.br/?p=8578>. Acesso em: 03 fev. 2022.

PINTOS, Paula Pintos. Antiga Rodoviária. **Terminal Rodoviário Slavonski Brod**, 2021. Disponível em: https://www.archdaily.com.br/br/973180/terminal-rodoviario-slavonski-brod-sangrad-plus-avp-architects?ad_source=search&ad_medium=projects_tab. Acesso em: 22 abr. 2022.