

TRABALHOS DE CONCLUSÃO DE CURSO | ARQUITETURA E URBANISMO

O Grande Hotel de Goiânia: A restauração e inserção em circuito cultural goiano.

ARAÚJO ARRUDA, Beatriz.¹

FRANCO RAMOS DE CASTRO, Raquel de Albuquerque²

¹Graduando do curso de Arquitetura e Urbanismo do Centro Universitário de Goiás Uni-ANHANGUERA, Goiânia, Goiás. Rua Professor Lázaro Costa, 456. Cidade Jardim, Goiânia-GO. E-mail: beaaraujo97@gmail.com;

²Professor Dr. do Centro Universitário de Goiás Uni-ANHANGUERA, Goiânia, Goiás. Rua Professor Lázaro Costa, 456. Cidade Jardim, Goiânia-GO. E-mail: raquelcastrojk@gmail.com;

1. APRESENTAÇÃO DO TEMA

A pesquisa desenvolvida procura identificar a potencialidade do bem tombado, Grande Hotel de Goiânia, para ser restaurado e reintegrado à vida cotidiana do Setor Central como estratégia de revitalização, valorização da área e mecanismo de defesa contra a degradação devido ao não uso. Em conjunto a revitalização do Grande Hotel, será proposto um projeto de requalificação urbana, para trazer vida aos becos existentes nos miolos das quadras do Setor Central. O objetivo deste projeto é fazer do Grande Hotel, um marco na capital como ele era na década de 30, onde as pessoas o possam visitar tanto pelos eventos culturais que lá acontecem, quanto pelo apreço à memória goiana.

3. PROPOSTA PROJETUAL

A palavra integrar significa a incorporação, ação de incorporar e de unir os elementos num só grupo. Como o edifício está inserido em um importante e histórica parte da cidade, há a necessidade de haver um projeto que o integre com seu entorno para dar visibilidade ao mesmo. Com isso nasce a conceituação deste projeto: INTEGRAÇÃO COM A CIDADE.



Imagem 1: Fachada principal do Grande Hotel. Fonte: Produzido pelo autor.



Imagem 2: Fachada lateral do Grande Hotel. Fonte: Produzido pelo autor.



Imagem 3: Quiosques no pátio interno do Grande Hotel. Fonte: Produzido pelo autor.



Imagem 4: Área de convivência no pátio interno do Grande Hotel. Fonte: Produzido pelo autor.

A proposta principal é de restaurar o Grande Hotel transformando em um museu e em uma escola de música, mantendo a originalidade do edifício. Para dar mais infraestrutura ao evento Chorinho, foi desapropriado três edifícios na Rua 07 para a criação de uma praça de eventos



Imagem 2: Implantação geral do projeto. Fonte: Produzido pelo autor.

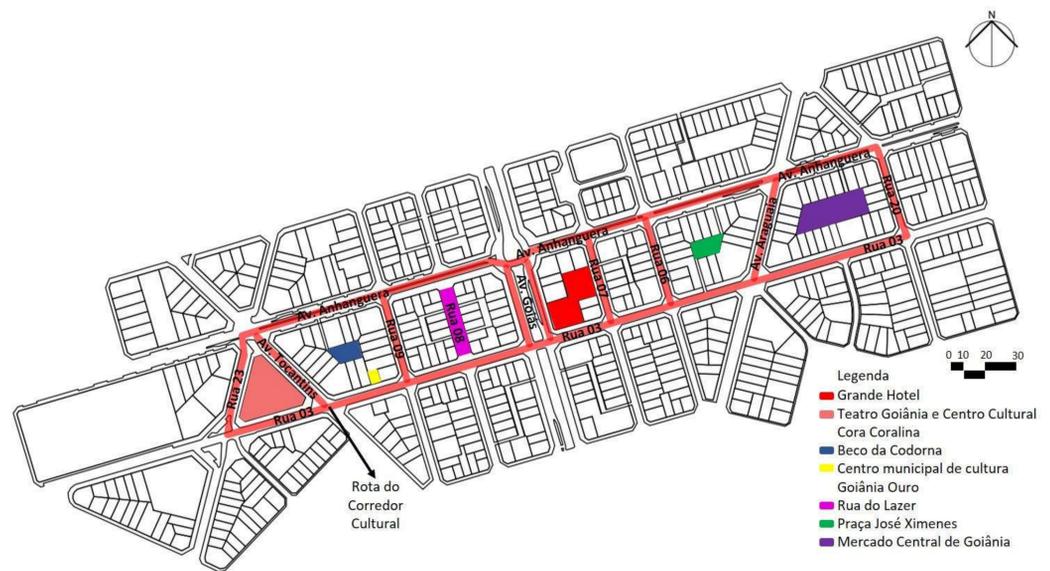
4. CONSIDERAÇÕES FINAIS

O Grande Hotel hoje está bastante depredado e necessita de um projeto de restauro pois se trata de um edifício bastante importante na história de Goiânia. O projeto deve respeitar a personalidade original do edifício para que ele não seja descaracterizado, sempre pensado para que seja retrofitado da melhor maneira, afim de estar resgatando a dignidade da construção e trazer de volta os velhos tempos em que o mesmo era considerado o auge na comunidade goiana.

2. ABORDAGEM TEMÁTICA

O Patrimônio Arquitetônico, que também é chamado de Patrimônio Edificado, são as edificações que com o passar dos anos adquiriram valor histórico e cultural dentro de uma sociedade e que atualmente está inserida (IPHAN, 2003). Em conjunto ao Patrimônio Arquitetônico, existe também o Patrimônio Urbano que, para Choay (2001), a cidade se transformou em objeto de conhecimento histórico a partir das transformações feitas na mesma em decorrência aos acontecimentos resultantes da revolução industrial, e elas foram estudadas para se compreender o comportamento e as mudanças ocorridas nas cidades contemporâneas.

Para integrar o edifício com a cidade, foi criado um corredor cultural, para gerar movimento e atividade de pessoas com o centro e com o Grande Hotel. O corredor está implantado de maneira linear na malha urbana ao entorno do edifício, e através do corredor, o conecta a diferentes pontos culturais importantes do local.



Mapa 1: Implantação do Corredor Cultural. Fonte: Produzido pelo autor.

Foram implantados recursos na rota para tornar o local mais agradável, os recursos são: lombo faixa e faixa de pedestres para a segurança dos mesmos, vegetação para sombreamento do percurso, piso personalizado, pontos de descanso, totens informativos e quiosques de comida típica goiana. Tudo isso foi implantado para que as pessoas que estejam passando pelo circuito se sintam curiosas e incitadas a fazerem o percurso.



Imagem 3: Trecho entre o cruzamento da Rua 3 e a Avenida Tocantins mostrando todos os itens aplicados na proposta. Fonte: Produzido pelo autor.



Imagem 4: Praça José Ximenes revitalizada. Fonte: Produzido pelo autor.



Imagem 5: Entrada da praça de eventos localizada na Rua 07. Fonte: Produzido pelo autor.



Imagem 6: Praça de eventos mostrando chafariz, palco e banheiros. Fonte: Produzido pelo autor.

Referências Bibliográficas

CHOAY, Françoise. **A alegoria do patrimônio**. São Paulo: Estação Liberdade: Editora UNESP, 2001.

Instituto de Patrimônio Histórico e Artístico Nacional/ IPHAN (Brasil). **Caderno técnico 1, Manual de elaboração de projetos de preservação do patrimônio cultural**. Projeto Monumenta, Brasília, 2005.