

TRABALHOS DE CONCLUSÃO DE CURSO | ARQUITETURA E URBANISMO

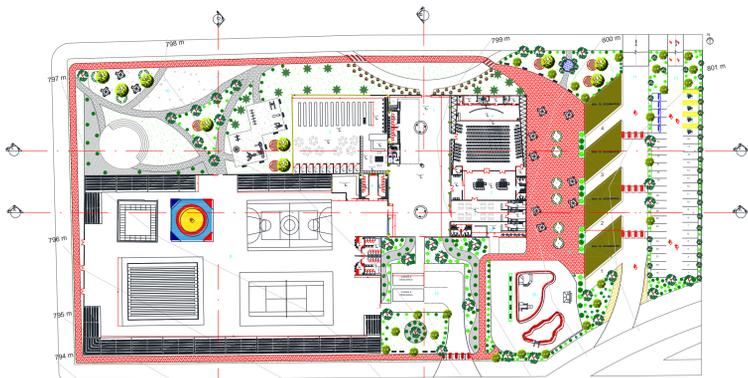
Centro de Apoio Cultural Tríade FERNANDES, Cinthia.¹ Me. SOUSA, Lorena.²

¹Graduanda do curso de Arquitetura e Urbanismo do Centro Universitário de Goiás Uni-ANHANGUERA, Goiânia, Goiás. Rua Professor Lázaro Costa, 456. Cidade Jardim. Goiânia-GO. E-mail: cinthia.ao@hotmail.com;
²Professora Me. do Centro Universitário de Goiás Uni-ANHANGUERA, Goiânia, Goiás. Rua Professor Lázaro Costa, 456. Cidade Jardim. Goiânia-GO. E-mail: lorena.sousa@anhanguera.edu.br;

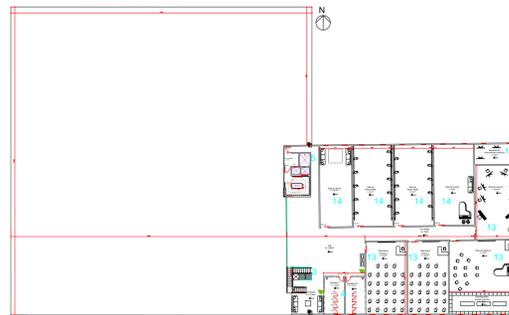
1. TEMA: CENTRO CULTURAL EM TRINDADE

A implantação do Centro Cultural visa estimular a educação na instituição social de caráter cultural no município de Trindade, de forma que o mesmo realize uma integração maior com as crianças e adolescentes da região. A intenção é agregar qualidade de vida, auxiliar na educação e principalmente que sirva de incentivo para proporcionar criatividade, arte, imaginação, informação, para as crianças e adolescentes, aprimorando ainda mais seus conhecimentos.

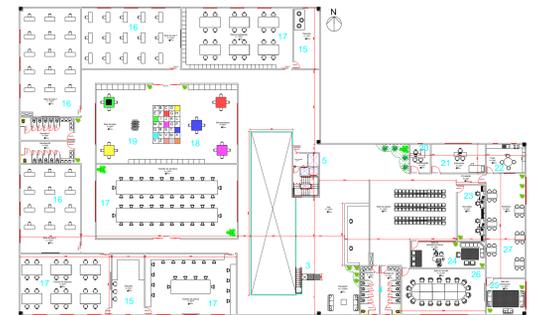
3. PROPOSTA PROJETUAL



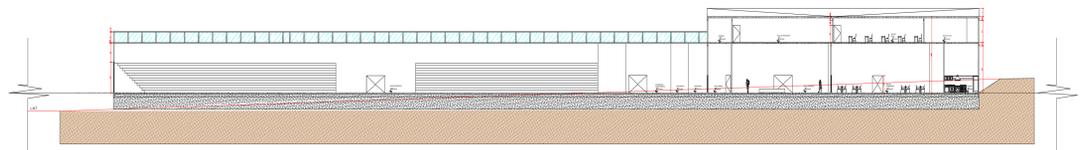
Implantação e 1º Pavimento



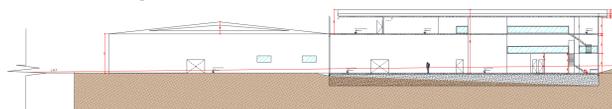
2º Pavimento



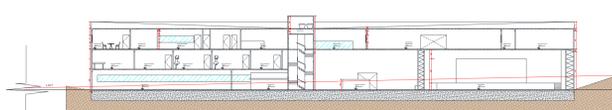
3º Pavimento



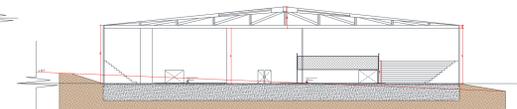
Corte Longitudinal AA



Corte Transversal BB



Corte Longitudinal CC



Corte Transversal DD



Perspectivas

3. CONCEITO / PARTIDO

O conceito foi pensado de forma a captar a alma e o imaginário popular da cidade de Trindade, remetendo-se a tradição, ao Divino Pai Eterno e a religiosidade. Portanto pensando nisso foi usado a Tríade que é um conjunto de três entidades (pai, filho e espírito santo) para dividir no projeto, classificando em três grandes setores.

Integração: Proporcionar a convivência entre a comunidade e as demais regiões, com espaços de lazer, descontração, áreas amplas abertas 24 horas, onde as pessoas possam interagir e se aproximar.

Inclusão: Possibilitar acesso a um local que forneça oportunidades iguais para todos, dando espaço para que cada um tenha sua própria opinião, proporcionando lazer, cultura e a busca pelo conhecimento.

Resgate: Captar a curiosidade da comunidade para dentro do centro, promovendo eventos culturais, exposições, oficinas, de forma que possam resgatar a cultura, arte.

4. CONSIDERAÇÕES FINAIS

O projeto seria uma extensão a essas escolas, para reunir as crianças e adolescentes, e assim fornecer uma forma de ajuda e suporte para quando não estivessem tendo aulas, o centro teria como foco o apoio escolar, outros valores que fossem cultura, lazer e esporte e evitar que os alunos que fazem parte da rede pública de ensino, que são tão carentes, que não se desviem do caminho correto, dessa maneira acabem ocupando o tempo que não estão nas escolas, com outras atividades.

Referências Bibliográficas

BRANDÃO, Carlos Rodrigues. O Divino, o santo e a senhora. Rio de Janeiro: Funarte, 1978. BRASIL. As metas do Plano Nacional de Cultura. Brasília: Ministério da Cultura, 2013. Disponível em: <http://www2.cultura.gov.br/site/wp-content/uploads/2012/06/As-Metas-do-Plano-Nacional-de-Cultura.pdf>. Acesso em: 01 set. 2018.
LARAIA, Roque de Barros. **Cultura um Conceito Antropológico**. 14ª Ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.
MORIN, Edgar. Os sete saberes necessários à educação do futuro. 2ª Ed. São Paulo: Cortez, 2000.
SANTANA, Cláudio. Arte e Cultura. 1ª Ed. São Paulo: Érica, 2014.
PORTO, Cristiane de M. Um olhar sobre a definição de cultura e de cultura científica. Salvador: Edufba, 2011.
SERPA, Angelo. Espaços culturais vivências, imaginações e representações. Salvador: Edufba, 2008.
TEIXEIRA, Coelho. **O que é Ação Cultural**. 1ª Ed. São Paulo: Brasiliense, 2001. (Coleção primeiros passos, 216).

